

Juan Martín Prada

LAS NUEVAS CONDICIONES
DEL
ARTE CONTEMPORÁNEO

Briseño Editores

Nuestro tiempo ha dejado de ser el de la sociedad de la información para convertirse en el de la sociedad de los medios de acceso a la información. La experiencia del presente se distingue por una nueva disposición generalizada ya frente al mundo, una actitud de intérpretes de un espectáculo, sin duda fascinante por intensivo, por la que claudicamos definitivamente ante la complejidad, en detalles, de la experiencia de vida. Es quizá éste un nuevo shock de la memoria, que transporta al pensamiento a los confines de una extraña duración siempre recurrente e inestable.

Analizar cómo esta nueva situación ha influido al desarrollo del arte contemporáneo a lo largo de la última década es el objetivo principal de este libro. Se trata, pues, de una investigación sobre los conceptos clave que han alterado, con mayor intensidad, el desarrollo de las nuevas manifestaciones artísticas.

Juan Martín Prada es profesor del Departamento de Bellas Artes de la Universidad Europea de Madrid.